

【사례발표 4】



## 베트남의 줄다리기와 무형유산(ICH) 공동체

도 티 탄 투이 | 베트남 문화예술연구소 연구원

### 1. 서론

2003년 채택되어 2006년부터 발효된 유네스코 무형문화유산협약은 공동체에 대하여 다음과 같이 명시하고 있다. ‘공동체, 특히 토착 공동체들과 일부 개인들은 무형유산의 생성, 보호, 유지, 그리고 재창조에 기여하며, 문화 간 다양성과 인간의 창의성을 증진하는데 기여한다.’ 공동체들과 개인들의 참여에 관한 구체적인 언급은 이 조약의 목적을 명시하는 조항인 제 1 조와 제 15 조에서도 강조된다. 이들 공동체는 무형유산들을 보존하고, 전승하는 일에 종사해왔기 때문에 많은 국가들이 이 공동체들 또한 협약의 주요 목표 중에 하나로 인정해왔다. 공동체와 문화가 상호 분리될 수 없듯이 블라디르마르 하스프스테인(Valdirmar Tr.Hasfstein)은 “무형문화유산은 공동체와 동의어(同義語)다.”라고 지적하였다. 그렇기에 “조약의 목적은 전통의 규범과 표현방식을 지키는 것과 더불어 공동체들을 보존하는 것”으로 표현될 수 있다.<sup>64</sup>

이런 견지에서 본 발표는 베트남의 무형유산의 보호와 전수를 담당하고 있는 여러 공동체들에서 행해지고 있는 ‘줄다리기(Tugging rituals and games)’를 살펴보게 될 것이다.

그 중에서도 다양한 표현방식으로 존재하는 줄다리기에 대하여 살펴보겠는데, 이 같은 표현방식의 다양성은 각 공동체들이 자연과 역사 속에서 그들 나름의 상호방식을 따라

<sup>64</sup> Valdirmar Tr.Hasfstein, 2004, p. 212.

다르게 발전시켜온 것에 기인한다. 또한 마을 공동체들이 이 의례를 보전하기 위해 어떤 역할을 담당하고 어떤 방식으로 참가하고 있는지에 대해서도 설명할 것이다. 공동체라는 용어는 매우 다양한 용례로 사용되는데, 여기에서는 장소적 의미로서의 공동체(즉 줄다리기가 연행되고 있는 마을 공동체 혹은 지역 공동체)를 의미한다.

## 2. 지역 공동체들과 문화유산의 다양한 표현방식

베트남에는 줄다리기가 다양한 표현방식으로 존재하는데, 민족과 지형에 따라 변형되어 왔다. ‘케오 코(Keo Co)’<sup>65</sup>는 북쪽에서 남쪽, 고원에서 평지에 이르는 다양한 공동체들에 의해서 거행되지만 ‘줄다리기(Tug of War)’는 북부 중부지역인 레드 리버(Red River)삼각주와 북쪽 중부 지역<sup>66</sup>에서 주로 행해진다. 이 놀이는 북부 산악 지역의 쌀 재배농사의 개척자들인 타이(Tay), 타이(Thai), 자이(Giay)족과 같은 소수민족들에 의해서도 행해진다.

각 공동체들의 생태학적, 경제적, 사회문화적 조건들의 다양성들로 인해, 베트남의 줄다리기는 다양한 특성들과 의미를 지닌다. 베트남의 줄다리기를 케오 코(keo co, 줄다리기), 케오 송(keo song, 등나무 끈 잡아당기기), 케오 코 응고이(keo co ngoi, 앉아서 줄다리기), 케오 모(keo mo, 연결된 두개의 대나무를 잡아당기기)라 부르고 타이(Tay)는 은한 바이(Nhanh vai)로, 기아우(Giay)는 소 바이(So vai)와 소 나바이(So Na bai)라고 표현한다. 줄다리기는 마을의 봄 축제의 한 순서로 등장하기도 하고, 새로운 농사 주기를 알리거나 풍작과 번영, 행복을 염원하는 의미로도 연행된다. 줄다리기는 마을의 수호신들께 제사를 드리기 전 기념의식으로 마을의 공동주택이나 사당에서 거행된다. 당김 줄에 사용되는 재료는 지역별로 다양한데, 주로 대나무 기둥, 등나무, 대마 등으로 만들어 사용한다. 줄을 선택하는 절차와 더불어 경쟁자들은 특별한 의례의 규정들을 준수하는데 특정한 종교적 의미들과 자연의 조화를 위해 승리한 팀과 패배한 팀은 전통에 따라 재배 열린다.

65 역주 : 베트남어로 ‘질질 끌다’의 의미

66 전 국민의 대다수를 차지하는 베트남(Viet 혹은 Kinh)이 오랫동안 거주한 지역이자, 벼농사와 레드 리버 문명의 요람인 지역이다.

줄다리기에 대한 각 공동체들의 다양한 특색들은 잡아당기는 재료들, 기술들 그리고 관련 신념들은 지역별 전통에 따라 잘 드러난다. 이 특색들은 각 지역의 역사와 자기 정체성을 반영하며, 집단 기억을 보존하게 함으로써 사회집단의 응집력을 결속시킨다. 후우챵(Huu Chap)마을 사람들은 서로 연결된 대나무 줄기 두 개를 줄로 사용하는데, 대나무를 고를 때는 매우 신중하게 선택한다. 음력설이 되기 전에, 축제 조직위원회는 사람을 보내, 마을을 둘러보게 해서 가장 좋은 대나무 줄기(곧고, 너무 늙거나 너무 젊지 않으면서도 윗부분이 감염되지 않은 건강한 것)를 선택해 장부구멍의 방식으로 연결하게 한다. 이음새는 선수들이 잡는 부분이기 때문이기도 하지만, 가장 압력이 집중 되는 곳이기 때문에 오래된 대나무로 메워진다. 이음새를 부드럽게 하기 위해, 사람들은 어린 대나무를 잘라서 얇은 조각들로 만든 후에 비틀어서 끈으로 만든다. 그러면 다양한 크기로 세 개의 나선이나 네 개의 원형으로 끈이 만들어진다. 이 나선형 끈들은 남성과 여성을 상징하거나 음양을 나타내는데, 이것은 다산을 상징하는 의미로 풍작과 재생산을 위해 기원하는 것이다. 줄이 준비되면, 마을 주민들은 공동주택/사당에 모여 자신의 수호신에게 준비가 완료됐음을 알린다. 참가자들은 최근에 가족을 여의지 않은 30-37세의 건장한 마을의 성인 남자여야 한다. 각 팀들은 35명으로 구성된다. 네 명의 남자들이 깃발을 흔드는 역할을 맡고, 다른 네 명의 남자들은 줄다리기 경쟁에 보안 요원으로 투입된다. 음력 1월 4일, 수호신께 의식을 치르고 나서 오후가 되면, 마을 원로들은 신께 경기 시작을 위한 허락을 구하고, 참가자들은 차례대로 번갈아 신께 기도를 드린다. 이 과정이 끝난 후에 줄이 운동장으로 옮겨진다. 두 팀은 관중들의 환호와 드럼소리 속에서 경기장으로 입장한다. 입장이 끝나면, 대나무를 따라 자리에 앉는다. 각 팀에서 한 사람씩 나와 두 줄이 연결된 이음새를 붙들면, 나머지 사람들은 그들 뒤로 선다. 3번의 연이어 시합하는 것이 우 챵 마을의 전통이다. 동쪽 팀이 첫 번째 시합에서 이기고, 서쪽 팀이 두 번째 경기에서 이기면, 세 번째 경기에서 모든 방문자들이 참가해서 경기에서 승리하도록 서쪽 팀의 경쟁상대(동쪽 팀)를 돕는다는 것이 전통이 있다. 이는 동쪽 팀이 승리하면 풍년에 유리한 날씨가 지속할 것이라는 믿음 때문이다.

하노이의 룡 비엔에 위치한 탁반 지역의 사람들은 경질수목 기둥의 구멍에 등나무를 삽입하여 만든 것을 줄다리기 시합에 사용한다. 밧줄을 당기는 동안에 참가자들은 앉아 있는데, 그로 인해 이 시합을 앉아서 하는 줄다리기라고 부른다. 밧줄에 사용되는 등나무는 양쪽 모두 25-30m, 직경 5cm 크기가 충족되어야 한다. 만약 한쪽이 다른 한쪽보다 길거나 짧다면, 그 줄은 사용할 수 없게 된다. 그러나 최근 들어, 등나무가 희소해지고 있기 때문에 길이 30m의 직경 5cm인 맞춤형 밧줄로 대체하는 추세다. 기둥은 원통형의 큰 경질수목으로 만들어지고, 붉은색으로 채색된다. 구멍의 위치는 무릎 정도가 되는

데, 축제의 계절이 오면, 줄다리를 하는 장소에 모여든다. 두 경쟁자들이 시합에 들어가기 전에, 밧줄이 구멍에 삽입된다. 참가자들의 연령은 18-35 세 사이 지역 주민이어야 하고, 가족들이 이 마을에 최소 5 세대 동안 거주했어야 한다. 남자들은 두옹 응히아 트루(Duong Nghia Tru) 강가에 두옹(Duong)과 고지대의 초(Cho) 두 팀으로 구분된다. 각 팀은 24 명의 선수들과 한 명의 리더로 구성된다. 그들은 줄을 당기는 동안 한쪽 다리는 펴고 다른 한쪽 다리는 구부려 앉는다. 관례상, 두오그(Duogh) 팀이 이기면, 마을은 이것을 길조로 여긴다. 이 전설은 마을 사람들의 염원을 암시해 준다. 농사와 일상생활에 필요한 충분한 비를 내리기를 기원하는 것으로 해석하기도 하고 뱀이 높은 곳에서 낮은 곳으로 기어 나오는 것을 상징하듯이, 마을에 홍수로 인한 피해가 없기를 바라는 뜻으로 해석되기도 한다. 이런 행동은 지역의 배경에 뿌리를 두고 있다. 쿠우 린(Cuu Linh) 마을은 레드 리버와 근접해서 위치해 있고, 마을 주민들이 쌀 재배농사에 종사하고 있기 때문에 마을 주민들이 섬기는 신들도 물과 관련이 있다. 그들의 수호신 혹은 성 린 랑(Saint Linh Lang)은 물에서 유래했으며, 물의 신으로 알려져 있다. 트란 뷰(Tran Vu) 사당에서 숭배되는 성 트란 뷰(Saint Tran Vu)는 바람과 비를 일으킬 수 있는 신으로 묘사되며, 물을 통제하는 신으로 불린다. 과거에 응고크 트리(Ngoc Tri) 마을 축제와 현재의 트란 뷰 신사/사당 축제가 열렸는데, 이런 신들을 위한 축제들이었다. 하노이, 속선(Soc Son)지역, 후안 뚜 코뮤네(Xuan Thu Commune), 후안 라이(Xuan Lai) 마을 사람들은 뷰아 바(Vua Ba) 사당 축제 동안 다른 민속놀이들-쌀 요리를 위한 물 나르기 시합이나 체스 두기 혹은 레슬링과 함께 줄다리를 진행한다. 축제는 음력 1월 5일에 개최된다. 게임에 사용되는 두 개의 대나무 줄기들은 8 개나 혹은 9 개의 마디들로 구성되어 있는데, 이 숫자들은 행운을 상징한다. 참가자들은 18-35 세의 지역 주민이어야 하고 촌락은 24 개의 거주 단위 혹은 하위 유닛(Xom)으로 구분된다. 줄다리기를 위해 매년 24 개 거주 지역에서 2 명씩을 참가시킨다. 각 단위는 5 명 7 명 혹은 9 명의 남자로 구성된다. 경쟁자들의 수는 홀수여야 하고, 한 팀은 서쪽 방향으로 다른 한 팀은 북쪽 방향으로 서서 경기를 진행하며 경기는 세 번의 매치로 진행된다. 첫 번째는 준비운동의 단계이고 나머지 두 경기는 경쟁을 위한 시합이지만 심판이 승자와 패자를 발표하지는 않는다. 단지 관중들이 스스로 경기의 결과에 따라 판단하고, 농작물의 수확량도 예측한다. 관례상, 서쪽 팀이 이기면, 쌀농사는 풍년이 될 것이고, 날씨 또한 매우 호의적일 것이라고 해석한다. 반대로, 북쪽 팀이 이기면, 다른 작물들은 풍작이 되지 않겠지만, 흰 콩은 잘 성장할 것이라고 해석한다.

빈푹 성(Vinh Phuc Province), 빈 후옌(Binh Xuyen) 지역, 후옹 찬 타운(Huong Canh Town)<sup>67</sup>은 밧줄을 길고 큰 등나무로 만드는데, 적어도 45 미터 길이가 되도록 제작한다.

등나무 줄은 연못에서 15 일 동안 담가두었다가 5-6 일간 건조한다. 이 작업은 내구성과 즐기고 단단하게 만들기 위한 것이다. 참가자들은 두 팀을 구분하기 위해 표시해둔 땅에 고정되어 있는 경질수목 말뚝을 통해 등나무 줄을 당긴다. 말뚝은 1.05 m의 높이에 직경 37cm로 지면에서 80cm 가량의 높이에다 말뚝을 통해 구멍을 잘라둔 것이다. 시합이 진행될 때 밧줄은 이 구멍을 통과해서 중앙이 바로 말뚝 내부로 주저앉을 것이다. 그러면 심판이 흰색 페인트를 사용해서 승자와 패자를 결정하는 밧줄의 중앙지점을 표시할 것이다. 실제 경기가 시작되기 전에, 두 명의 존경 받는 원로들이 먼저 형식적인 끌어당기는 의식을 수행한다. 그런 다음, 모든 참가자가 세 번의 줄다리기 시합을 시작하고 각 경기는 승자와 패자가 결정되기까지 20 분간 진행된다. 축제의 규정에 의하면, 각 팀은 34 명의 구성원들이 한 팀을 이루는데, 1 명의 단장, 2 명의 부단장, 1 명의 서비스 요원, 25 명의 참가자들, 5 명의 예비선수로 구성된다. 50 명의 대기 선수들이 경기장 밖에서 대기하기도 한다. 단장과 부단장은 강한 리더십과 책임감을 갖춘 남자여야 하고, 그 리더십을 바탕으로 팀의 화합을 유도해야 한다. 25 명의 참가자들 중에서 4 명이 가장 중요한 임무를 맡고 있는데, 이들은 말뚝에서 가까운 위치에서 밧줄을 잡고 있는 사람들이다. 리더는 강인함과 지구력, 숙련도, 기발함 등의 자질로, 그들의 팀을 보호할 수 있어야 한다. 다른 참가자들은 두 줄로 열 명씩 서고, 마지막 사람이 밧줄 끝을 잡는다. 축제 운영자들은 참가자들이 앉아서 힘을 유지할 수 있도록 넓이 1.2m 에 1.4m 높이의 구멍이를 판다. 하나의 대열은 다른 대열로부터 1.5m 가량 떨어져 위치하는데, 이것은 참가자들이 다리를 펴고 줄을 당기고 내리면서 허리를 반쯤 눕힐 수 있는 공간을 마련하기 위한 것이다.

후옹 찬 타운의 줄다리기에서 중요하게 여기는 것은 선수들의 힘과 줄을 당길 때 사용되는 전술이다. 이 두 변수에 따라 최종 결과가 좌우되기 때문이다. 모든 선수들과 팀 리더들 사이의 화합도 승패에 중요한 역할을 한다. 팀의 전술은 리더가 보내는 비밀신호에 의해 철저히 베일에 가려진다. 각 팀은 각기 다른 비밀 신호를 사용하고, 팀의 리더가 깃발을 이동하거나 합의된 신호들을 보내면, 모든 참가자들 그에 따라 잡기, 끌어당기기, 줄 당기기와 같은 행동으로 반응한다. 그런데 이런 신호들을 참가자들이 놓치거나 잘못 이해하게 되면, 시합에서 승리할 수 있는 승률이 매우 낮아진다. 두 팀이 서로 총력을 가하면서, 밧줄이 앞뒤로 계속해서 이동하게 되는데 이때, 종종 화상을 입거나, 연기가 자욱하게 일기도 한다.

다른 줄다리기와 다르게, 후옹 찬 타운의 경기는 주후 10 세기 응고(Ngo)시대에 카 로

<sup>67</sup> 본래 후옹 찬(Huong Canh), 응고스 찬(Ngoc Canh), 티엔 찬(Tien Canh) 오래된 세 마을로 구성되었던 지역이다.

(Ca Lo)강과 찬(Canh)강<sup>68</sup>에서 해군의 비밀훈련의 하나로 거행된 것인데, 바츠 당(Bach Dang)강 유역 군사작전에서 한(Han)침략자들로부터 승리를 거두기 위해 거행된 것으로 해석된다. 해군들이 수영하는 동안 등나무 줄기들은 배들을 끌어당기는데 사용했고, 이 방법은 적들을 놀라게 하여 자신들이 승리를 거두기 위한 전술로 해석된다. 후옹 찬 주민들이 교역이나 물고기 잡이를 위해 카 로 강에서 흥 강으로, 탐 기양(Tam Giang)강과 사(Sa)강까지 배를 사용하곤 했는데, 이 때 등나무 밧줄은 배를 앞뒤로 끌어당기는 용도로 사용되었을 것이다. 마을의 줄다리기 시합은 후옹 찬 주민들의 일상생활의 특징을 반영한다.

라오 카이(Lao Cai)주, 반 반(Van Ban)지역, 칸 엔 하(khanh Yen Ha)공동체의 타이족은, 줄다리기에 사용되는 밧줄을 물의 흐름과 기류와 같은 방향으로 배치해서 뿌리부분은 상류 부분에, 꼭대기 부분은 하류를 향하게 하여 사용하는데, 항상 마을 원로들이 뿌리 부분을 담당한다. 이 같은 신성한 의식에서 무당은 마을 원로들이 승자가 되도록 젊은 팀에게 당부한다.

라오 카이주에 거주하는 또 다른 타이족에게 줄을 잡아당기는 것은 용을 상징하는 것으로 이 용은 마을 주민들에게 행운(건강, 사업의 성공, 좋은 날씨와 풍작)을 제공해 주는 존재다. 여성들로 구성된 팀은 항상 짝수 해에 승리한다. 이 때가 되면 여성의 생산력처럼 사업이 잘 되고 농작물들도 번창하게 될 것이라는 믿음 때문이다. 여기에는 몇 가지 금기사항들이 존재한다. 남자 팀은 용의 머리나 눈, 등나무의 뿌리부분을 잡을 수 없다. 만약, 용의 눈이 가려지면, 용이 물을 뿌릴 수 없게 되고 그렇게 되면 비가 내리지 않을 것이라는 믿음 때문이다. 반면에 여성 팀은 등나무의 꼬리를 잡을 수 없다. 꼬리를 잡히게 되면 용이 하늘을 날지 못하게 된다는 믿음 때문이다.

바크 하(Bac Ha)지역, 트롱 도(Trung Do)마을의 타이족은 남자와 여자 두 팀으로 경쟁자들이 구성되는데, 풍족한 작물들을 제공해 달라는 염원을 담아 시합을 거른다. 이 경기가 뷰 반 맛(Vu Van Mat) 왕자와 후앙 반 똥(Hoang Van Thung) 장군이 외부의 침략자들과 싸워 승리한 마을의 전설을 기념하기 위한 목적으로 거행된다고 보는 해석도 존재한다.

지금까지 살펴본 다양한 줄다리기 전통들과 시합들은 마을 공동체의 다양성을 반영해 준다. 문화유산은 공동체들의 독특한 생활 방식을 드러내 줌과 동시에, 당기는 의식들과 시합들은 마을 공동체들의 다산, 번영, 조화를 위한 염원을 공유하게 한다. 이것은 본질

<sup>68</sup> 현재는 빈 푸크(Vinh Phuc)지방의 빈 후옌(Binh Xuyen)지역에 편입된 지역이다.

적으로 농업 의식들 중에 하나며, 농업문화의 특성들을 상징적인 행위들을 통해 나타내 준다. 앞서 살펴본 것과 같이 하노이 따츠 반(Thach Ban)의 의례로써 줄다리기는 뱀이 높은 곳에서 낮은 곳으로 기어가는 모습을 통해 홍수가 나지 않기를 바라는 염원을 나타낸다. 바크 닌(Bac Ninh) 주의 후우 첵 마을에서는 동쪽편의 팀이 시합에서 이기는데, 이것은 날씨가 좋아서 한해 수확이 풍년이 깃들기를 염원하는 것이다. 라오 카이 주의 일부 타이 족은 당김 줄을 항상 상류에 두고 그것들을 원로들이 담당하게 한 후, 항상 경기에서 젊은이들을 이기게 하는데, 이것은 풍부한 물을 기원하는 상징으로 행해지는 것이다.

최근에 베트남에서는 민속놀이인 전통 줄다리기에 대한 관심이 높아졌고, 공동체의 일원들을 결속시키기 위해 도입되면서 현대생활에도 널리 확산되고 있다. 이 전통문화는 세대와 계층을 초월해서 사랑을 받고 있는데, 이렇게 사랑을 받는 이유는 줄다리기 놀이의 쉬운 구현방법 때문이다. 물론 경쟁적인 요소를 가지고 있지만, 승패는 공동체의 단결과 조화보다 더 중요한 것이 아니다. 이처럼 의례로써 줄다리기는 사회적으로 마을 사람들을 통합하는 데, 공동체들의 번영과 복지 및 안녕을 위한 염원을 표출하기 위한 것으로, 공동체 일원들의 협력의 중요함을 일깨우는 도구로 사용되는 전통놀이인 셈이다.

### 3. 무형문화유산보호를 위한 공동체 참여

본 장에서는 줄다리기 보호를 위한 공동체의 참여 형태와 메커니즘에 대하여 살펴보겠다. 유산 관리에 대하여 포함된 요소에 대하여 설명할 것이며 정부관계자와의 관련성 및 시간에 따른 유산의 변형 또한 알아볼 것이다.

현재까지의 연구에서 명확하게 밝혀진 것은 공동체 참여의 정도가 지역적 상황에 좌우된다는 것이다. 나무뿌리는 종목의 보존에 필수적인 역할을 한다. 공동체의 참여는 지방 또는 중앙 정부정책을 시행하기 위한 보다 넓은 틀을 마련하기 위한 통합적 역할을 한다. 정부관계자는 행정적인 지원을 통하여 공동체 참여를 촉진시키기 위한 역할을 해왔다. 즉, 유산의 존속은 직접적인 공동체 참여에 의존했음에도 불구하고 종목의 보호는 정부관계자의 협력을 요구했으며 수직적 체계는 줄다리기 연행의 전수자의 요청에 의한 것

이기도 했다.

공동체가 유산을 연행함에 있어서 정부와의 협력체계는 대표적인 형태이다. 축제집행 위원회는 지방민에 의하여 설립되고 공식적인 책임자는 지역 정부관계자에 있다. 위원회는 정부공무원, 조국전선(Front for the Fatherland), 장로협회(The Associations of Elders), 여성협회(The Associations of Women), 참전용사협회(Veteran's Association), 농부협회(Associations of Farmers) 등과 같은 보존회 또는 사회적 집단의 대표자들로 구성되어 있다. 베트남에서는 마을은 전통적인 기본적 사회구성의 차원을 넘어 역사적으로 자치적인 행정집단임을 유의하여야 한다. 마을의 연장자들은 유산의 보호에 대하여 보호 및 감독의 역할을 하였고 마을의 도덕 수호자로서 지혜와 경험을 갖춘 자로 존경받았다.

본 발표는 비록 공동체가 가장 기본적이고 직접적인 형태로 해당 유산의 연행, 유지, 보존을 담당함에도 불구하고 유산의 집행에 있어서 좀 더 적절한 보호조치를 취하기 위하여 정부와 협력하였다는 점에 의의가 있다. 많은 공동체들이 정책과 전문성 그리고 경제적 지원의 수단으로서 정부로부터 지원을 받기 위한 상호협력을 강화하고 있다.

## 사진



[사진 1] 후우 첵 마을 회관, 전통적으로 수호신 예배와 마을회의를 위한공간으로 사용되고 있음.



[사진 2] 2010년 후우 첵 마을의 줄다리기 축제. 거대한 나선형 암거미와 유사하며, 두 개의 작은 것은 다산과 풍년의 기원을 상징하는 숫거미를 상징함.



[사진 3] 강의 신과 역사적 인물들의 위패를 포함하는 후우 첵 마을의 수호신들. 이 신들은 마을회관 건물 내부의 제단에서 숭배되고 있음.



[사진 4] 2010년 마을 회관 앞뜰에서 진행되는 줄다리기.



[사진 5] 줄이 준비된 이후, 줄의 제작이 완료되었다는 것을 수호신에게 보고하기 위해 마을주민들이 마을회관 앞에 줄을 전시함.



[사진 6] 줄다리기 놀이가 진행되기 전 마을 대표의 연설.



[사진 7] 음력 1월 4일 오전 수호신들에게 드리는 의례 이후, 점심에 마을의 장로가 신들에게 줄다리기 놀이의 시작에 대한 허락을 요청함. 놀이 참가자는 순서대로 수호신에게 기도하며, 이후 줄은 연행을 위한 마을회관에서 연행 장소로 옮겨짐.



[사진 8] 줄다리기 연행을 위해 마을회관에서 연행 장소로 옮겨지는 줄.



[사진 9] 줄다리기 연행을 위해 마을회관에서 연행 장소로 옮겨지는 줄.



[사진 10] 관중의 환호와 남성 연장자들의 북 연주 속에 입장.



[사진 11] 관중의 환호와 남성 연장자들의 북 연주 속에 입장. 각 팀은 35명의 남성으로 구성. 이외에 깃발 흔드는 역할을 하는 4명의 남성과 줄 당기는 경쟁과 관련된 남성 보안요원 4명이 있음.



[사진 12] 줄 당기기가 시작되기 전 4명의 남성이 깃발을 흔든 이후 몇 차례 줄다리기를 진행.



[사진 13] 줄 당기기가 시작되기 전 4명의 남성이 깃발을 흔든 이후 몇 차례 줄다리기 팀이 줄다리를 진행.



[사진 14] 35 명의 참가선수 중 중요한 4명은 놀이의 중앙에서 가까운 자리에 위치하고, 나머지 참가 선수는 두 줄로 나누어 참여.



[사진 15] 참가 선수는 연행 장소에서 자신들의 위치에 자리를 잡음.



[사진 16] 4명의 기수와 봉을 들고 있는 4명의 보안요원은 줄다리기 놀이의 심판이기도 함.



[사진 17] 관습에 따르면, 후우 촌 마을의 줄다리기는 세 차례 진행됨. 첫 번째 놀이에서는 동쪽 팀이 승리하고, 두 번째 놀이에서는 서쪽 팀이 승리함. 세 번째 놀이에서는 모든 방문자들이 놀이에 참여하여 서쪽 팀의 상대팀을 도와서, 서쪽 팀의 상대팀이 승리하게 됨. 이는 동쪽 팀의 승리가 좋은 날씨를 만들고 풍작을 가져올 것이라고 믿기 때문이며 이런 믿음은 일출의 방향에서 기원하였음.



[사진 18] 동쪽(일출의 방향) 팀은 관습에 따라 놀이에서 승리하는 하는데, 이는 좋은 날씨와 풍작을 바라는 믿음을 반영하고 있음.